

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ И СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Кафедра медиакоммуникаций

**МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА В МЕДИАКОММУНИКАЦИЯХ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**42.03.05 «Медиакоммуникации»**

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**«Медиакоммуникации»**

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*Мировая литература в медиакоммуникациях*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*Д.п.н, доцент, заведующий кафедрой медиакоммуникаций В.В.Волкова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории  
и практики общественных связей  
№ 4 от 17.12.2024 г.

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	.....
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	.....
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	.....
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	.....
2.	Структура дисциплины.....	.....
3.	Содержание дисциплины.....	.....
4.	Образовательные технологии.....	.....
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	.....
5.1	Система оценивания.....	.....
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	.....
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	.....
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	.....
6.1	Список источников и литературы.....	.....
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	.....
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	.....
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	.....
9.	Методические материалы.....	.....
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	.....
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	.....
9.3	Иные материалы.....	.....
	Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	.....

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины:* создать устойчивое представление о взаимосвязях мировой и отечественной литературы в контексте массовых коммуникаций информационного общества.

*Задачи:*

- дать целостное представление о ходе развития мирового литературного процесса;
- показать взаимосвязь и преемственность различных литературных эпох;
- раскрыть специфику изучаемых этапов мирового литературного развития в контексте культуры, о высших достижениях мировой литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определённую сумму фактов, существенных для понимания литературного процесса и формирования эстетического наслаждения от знакомства с литературными памятниками;
- ознакомить учащихся с вершинными произведениями мировой и отечественной литературы,
- привить навыки чтения и анализа литературных текстов, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-5. Разрабатывает и реализует различные медиапроекты и медиапродукты	ПК-5.1. Владеет основными технологиями создания медиапродукта	<i>Владеть:</i> основными технологиями создания медиапродукта.
ПК-3.	ПК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет роль каждого участника в команде	<i>Знать:</i> содержание стратегии сотрудничества; <i>Уметь:</i> выбирать средства достижения поставленной цели;
	УК-3.2. Эффективно взаимодействует с членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом; содействует презентации результатов работы команды; соблюдает этические нормы взаимодействия	<i>Знать:</i> специфику взаимодействия в команде в процессе реализации коммуникационных кампаний <i>Уметь:</i> взаимодействовать с членами команды путем обмена информацией, знаниями и опытом; <i>Владеть:</i> этическими нормами взаимодействия
	ПК-3.3. Владеет	<i>Владеть:</i> навыками проведения

	навыками проведения медиаисследования	медиаисследования
--	---------------------------------------	-------------------

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая литература в медиакоммуникациях» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Теория и практика медиакоммуникаций, Базовые инструменты медиакоммуникаций, Медиаграмотность.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Ивент-коммуникации, Основы сценарного мастерства, Сторителлинг.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
III	Лекции	20
III	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Литературная коммуникация	Литература как род деятельности. Семиотическая природа литературы. Искусство слова как вторичная знаковая система. Понятие о художественном языке (стиле). Структура художественного текста. Эстетическая природа литературы. Целостность художественного мира. Типы эстетического завершения: модусы художественности (героика, сатира, трагизм, комизм, идиллика, элегизм, драматизм, ирония). Коммуникативная природа литературы. Коммуникативные стратегии художественного письма: референтные компетенции дискурса, креативные компетенции дискурса, рецептивные компетенции дискурса. Парадигмы художественности: рефлексивный

		<p>традиционализм, креативизм, модернизм.</p> <p>Литературная коммуникация. Коммуникативные практики в литературе. Реализация в литературе внутриличностной, межличностной, групповой и массовой коммуникаций.</p> <p>Автор и его присутствие в произведении. Образ автора и автор-творец. Читатель и автор. Присутствие читателя в произведении. Реальный читатель. Литературная критика. Массовый читатель.</p> <p>Литературное произведение и его свойства. Содержание и форма литературного произведения. Стиль художественного произведения. Тематика произведения и ее анализ. Проблематика и идейный мир литературного произведения. Изображение художественной реальности в литературном произведении и его композиция. Композиция литературного произведения. Жанр как феномен литературной коммуникации.</p>
2	<b>Функционирование мировой литературы</b>	<p>Функции художественной литературы: историческая, гносеологическая, аксиологическая, этическая, эстетическая, мировоззренческая, идеологическая, прогностическая и коммуникативная.</p> <p>Литературные иерархии и репутации. «Высокая литература». Классика. Массовая литература. Беллетристика. Колебания литературных репутаций. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы. Народность в литературе.</p> <p>Стадиальность литературного развития: древняя и средневековая литература, Литература Нового времени. Региональная и национальная специфика литературы. Международные литературные связи.</p> <p>Литературные направления. Барокко: жанры и стиль. Классицизм: правило «трёх единств». Просветительский классицизм. Просветительский реализм. Сентиментализм. Рококо. Предромантизм. Романтизм. Реализм. Натурализм. Символизм. Модернизм. Постмодернизм.</p>
3	<b>Литература в массовых коммуникациях и медиа</b>	<p>Процессы обращения художественной литературы в массовых коммуникациях и медиа. Взаимодействие художественной литературы и средств массовой коммуникации.</p> <p>Функционирование художественной литературы и СМИ в массовой коммуникации: сходства и различия.</p> <p>Особенности экранизация художественной</p>

	литературы. Роль литературного компонента в культурном пространстве территории. Реклама литературного произведения. Формы рекламирования книги. Роль рекламы в оформлении книги. Классификация жанров рекламы книги.
--	--

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Литературная коммуникация</b>	Лекции 1-4  Семинар 1 - 4  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Анализ текста, презентация проекта  Работа с литературой и интернет-ресурсами
2.	<b>Функционирование мировой литературы</b>	Лекция 5-8  Семинар 5-8  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Анализ текста, презентация проекта  Работа с литературой и интернет-ресурсами
3.	<b>Литература массовых коммуникациях и медиа</b>	Лекция 9-10  Семинар 9-11  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Анализ текста, презентация проекта  Работа с литературой и

		интернет-ресурсами
--	--	--------------------

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	7 баллов	35 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	15 баллов	15 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой (по билетам)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/	хорошо/	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
С	зачтено	<p>практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Оценочные средства текущей аттестации

В соответствии с учебным планом в структуре учебной дисциплины «Русская и зарубежная литература в коммуникациях» предусмотрена две текущих аттестаций.

**Форма текущей аттестации:** контрольная работа.

### **Текущая аттестация № 1**

**Учебное задание.** Проанализировать коммуникативные практики в литературной классике и массовой литературе по следующей схеме:

- 1) взаимоотношения автора с адресатом (читателем);
- 2) основные темы и проблемы; понимание жизненных ценностей и эстетического идеала;
- 3) парадигмы художественности: характерные сюжеты и жанры.

*Указания по проведению текущей аттестации:*

1. Работа выполняется письменно и сдается в указанные сроки проведения текущей аттестации.
2. Критерий оценки контрольной работы:
  - всего за текущую аттестацию 15 баллов
  - каждое задание оценивается в 5 баллов.

### **Текущая аттестация № 2**

**Учебное задание:** проанализировать художественное произведение русской и зарубежной литературы (одно на выбор по интересам студента).

**Задание 1.** Рассмотреть систему персонажей в рассматриваемом произведении. Опишите социальные и психологические черты указанных характеров.

**Задание 2.** Пересказать фабулу рассматриваемого произведения. («выпрямленный сюжет» - схема сюжета, т.е. это основные ключевые эпизоды сюжета, необходимые для его понимания и расположенные в хронологическом порядке).

**Задание 3.** Определить проблематику произведения. Дайте ей развернутую характеристику на примере рассматриваемого произведения.

*Указания по проведению текущей аттестации:*

1. Работа выполняется письменно и сдается в указанные сроки проведения текущей аттестации.
2. Критерий оценки контрольной работы:
  - всего за текущую аттестацию 15 баллов
  - каждое задание оценивается в 5 баллов.

## **Оценочные средства промежуточной аттестации**

В соответствии с учебным планом в структуре учебной дисциплины «Русская и зарубежная литература в коммуникациях» предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

### **Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации (зачет с оценкой)**

1. Литература как род деятельности.
2. Основные функции художественной литературы.
3. «Высокая» литература. Классика: эстетические особенности и социальная значимость (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
4. Массовая литература: эстетические особенности и социальная значимость (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).

5. Беллетристика: эстетические особенности и социальная значимость (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
6. Литературная коммуникация: определение, структура.
7. Автор: типология и его присутствие в произведении.
8. Читатель: типология и его присутствие в произведении.
9. Структура художественного текста как коммуникативного сообщения.
10. Литературное произведение и его свойства.
11. Содержание и форма литературного произведения.
12. Тематика произведения и ее разновидности.
13. Проблематика литературного произведения и ее типы.
14. Композиция литературного произведения (функции композиции и композиционные приемы; композиция образной системы; система персонажей; сюжет и фабула).
15. Проблемы экранизации художественной литературы и ее функционирования в СМИ.
16. Функционирование художественной литературы и СМИ в массовой коммуникации: сходства и различия.
17. Коммуникативные особенности художественной литературы в культурном пространстве территории.
18. Стадиальность литературного развития: архаический, традиционалистский и индивидуально-творческий типы художественного сознания.
19. Миф: определение и его функции, трансформация мифологических сюжетов в мировой и отечественной литературе, (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
20. Сказка: художественное своеобразие, сходство и различие с мифом (на примере прочитанных произведений).
21. Эпос: художественное своеобразие, сходство и различие с мифом (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
22. Фольклорная сказка: происхождение, художественные особенности, классификация.
23. Фольклорно-литературная сказка: художественные особенности, сюжетное родство с фольклорными сказками (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
24. Литературные сказки: художественные особенности; фольклорные, мифологические и эпические источники (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
25. «Вечные» образы и темы, источники их появления и свойства, в литературе (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
26. Тематика и проблематика литературы русского и европейского Средневековья: художественные особенности рыцарского романа и трансформация его сюжетов в литературе последующих эпох (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
27. Тематика и проблематика литературы эпохи Возрождения (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
28. Тематика, проблематика, художественные особенности литературы предромантизма: готический роман и трансформация его сюжетов в литературе последующих эпох (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
29. Тематика, проблематика, художественные особенности литературы романтизма: романтический герой (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
30. Тематика, проблематика, художественные особенности литературы реализма: актуальность произведений литературы реализма сегодня (на примере прочитанных произведений)

художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).

31. Тематика, проблематика, художественные особенности литературы модернизма (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).
32. Тематика, проблематика, художественные особенности литературы постмодернизма (на примере прочитанных произведений художественной литературы, рассматриваемых в данном учебном курсе).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Список произведений художественной литературы

##### *Средневековье и Возрождение, XVII век*

1. «Беовульф» (англосаксонский эпос).
2. «Старшая Эдда»: песни о богах («Предсказание вельвы», «Речи Высокого», «Песнь о Харабарде», «Песнь о трюме», «Перебранка Локки») (скандинавский эпос).
3. «Песнь о нибелунгах» (древнегерманский эпос).
4. Роман о Тристане и Изольде (в различных версиях).
5. Эшенбах В. Парцифаль.
6. Мелори Т. Смерть Артура.
7. Данте Алигьери. Божественная комедия.
8. Боккаччо Дж. Декамерон.
9. Брант С. «Корабль дураков».
10. Мор. Т. «Утопия».
11. Марло К. «Трагическая история доктора Фауста».
12. Сервантес М.де. «Дон Кихот».
13. Шекспир У. «Макбет», «Ромео и Джульетта», «Гамлет».
14. Мильтон Дж. Потерянный рай.

##### *XVIII-XIX века*

1. Пушкин А. С. «Повести Белкина», Гавриилиада, Маленькие трагедии (Пир во время чумы, Каменный гость), «Гробовщик», «Пиковая дама», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане».
2. Лермонтов М. Ю. Демон, «Штосс».
3. Гоголь В.Н. «Портрет», «Вечера на хуторе близ Диканьки», Вий.
4. Аксаков С.Т. «Аленький цветочек».
5. Тургенев И. С. «Ася».
6. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание» и др. произведения автора (на выбор)
7. Толстой Л.Н. «Крейцера соната», «Отец Сергей», «Дьявол» и др. произведения автора (на выбор студента).
8. Островский А. Н. Снегурочка.
9. Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда».
10. Уолпол Г. «Замок Отранто».
11. Льюис М. «Монах».
12. Радклиф А. «Удольфские тайны».
13. Ч. Б. Браун «Виланд, или Трансформация».

14. Байрон Дж. Г. «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Каин», «Дон Жуан».
15. Гете И.-В. Вечный Жид, «Фауст».
16. Гримм Якоб и Вильгельм. Сказки.
17. Андерсон Г.-Х. Сказки, Снежная королева.
18. Гофман Э.Т.А. «Золотой горшок», Дон Жуан, «Элексир Сатаны».
19. Мериме П. «Локис».
20. Гюго В. «Собор парижской Богоматери».
21. Стивенсон Р. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
22. По Э. «Маска Красной смерти», «Колодец и маятник», «Падение дома Ашеров», «Убийство на улице Морг» и другие новеллы по желанию студента.
23. М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей».
24. Бронте Ш. «Джейн Эйр».

## **XX век**

1. Шоу Б. Пигмалион.
2. Лагерквист Пьер. Варавва, Смерть Агасфера.
3. Габриэль Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества.
4. Дойл А.К. «Записки о Шерлоке Хомсе» и др. произведения (на выбор).
5. Честертон Г.К. Рассказы об Отце Брауне (2-3 и др. произведения из любого сборника об отце Брауне на выбор).
6. Кристи А. Любой детективный роман на выбор.
7. Толкиен Дж.Р.Р. «Властелин колец».
8. Сапковский А. «Ведьмак».
9. Бредбери Р. Д. «Марсианские хроники»
10. Уэллс Г. Дж. «Война миров», «Человек-невидимка» и др. произведения (на выбор).
11. Азимов А. «Сами Боги», «Конец Вечности» и др. произведения (на выбор).
12. Лем С.Г. «Солярис» и др. произведения (на выбор).
13. Фаулз Дж. Коллекционер. Червь.
14. Эко У. Имя Розы.
15. Зюскинд П. Парфюмер.
16. Хаксли О. «Прекрасный новый мир»
17. Оруэлл Дж. «1984»
18. Бредбери Р. Д. «451 градус по Фаренгейту»
19. Бажов П.П. «Медной горы хозяйка», «Каменный цветок», другие сказы на выбор студента.
20. Толстой А.Н. «Аэлита».
21. Беляев А. «Голова профессора Доуэля» и др. произведения (на выбор).
22. Ефремов И. «Туманность Андромеды» и др. произведения (на выбор).
23. Стругацкие А, и Б. «Трудно быть Богом», «Обитаемый остров» и др. произведения (на выбор).
24. Акунин Б. Чайка.
25. Андреев Л. Иуда Искариот.
26. Битов А. Пушкинский дом.
27. Брюсов В. Огненный ангел.
28. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита.
29. Ерофеев В. Москва-Петушки.
30. Иванов В. Прометей.
31. Набоков В. Ада.
32. Пелевин В. Жизнь насекомых.
33. Замятин Е. «Мы».
34. Платонов А. «Чевенгур»

## Литература

### *Учебная литература по теории литературы*

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449979>
2. Введение в литературоведение: учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.]; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449974>
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449979>
4. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447470>
5. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447472>
6. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 248 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430945>
7. Михайлов, И. Е. Литературная география в школе: дидактический материал для учителей географии. 6-10 классы: методическое пособие / И. Е. Михайлов. - 2-е изд. - Москва: ВАКО, 2020. - 128 с. - (Мастерская учителя географии). - ISBN 978-5-408-05227-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1854908>
8. Гнюсова, И. Ф. Реклама книги: учебное пособие / И. Ф. Гнюсова. - Томск: Издательство Томского государственного университета, 2021. - 140 с. - ISBN 978-5-94621-986-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1865096>

### *Учебная литература по истории русской литературы*

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>
2. История русской литературы Серебряного века: учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452060>
3. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. —

- 354 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433934>
4. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451316>
  5. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>
  6. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>
  7. *Кормилов, С. И.* История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции: учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454418>
  8. *Линков, В. Я.* История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451525>
  9. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 271 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426638>
  10. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452176>
  11. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452177>
  12. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452172>
  13. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9497-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452174>
  14. *Недзвецкий, В. А.* История русской литературы 1840-1860-х годов: учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451503>
  15. *Соколов, А. Г.* История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. —

- (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425272>
16. *Фортунатов, Н. М.* История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва; Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433729>
17. *Фортунатов, Н. М.* История русской литературы второй трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 245 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433730>
18. *Фортунатов, Н. М.* История русской литературы последней трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433731>
19. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы: учебное пособие / Н. Г. Юрина. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 280 с. - ISBN 978-5-9765-2900-7. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1086017>

#### ***Учебная литература по истории зарубежной литературы***

1. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451862>
2. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451040>
3. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450812>
4. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04122-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449927>
5. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы первой половины XX века: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451044>
6. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450433>
7. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Высшее образование). —

- ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450052>
8. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450501>
  9. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.]; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450606>
  10. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения: учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.]; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451725>
  11. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.]; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450603>
  12. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451303>
  13. *Никола, М. И.* История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450182>
  14. *Назарова, Л. А.* История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05655-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454718>
  15. *Толмачев, В. М.* Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444151>
  16. *Шайтанов, И. О.* История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426185>
  17. *Шарыпина, Т. А.* История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452554>
  18. *Шарыпина, Т. А.* История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-

534-07519-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452631>

### **Монографии**

1. Гагаев, П. А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки: монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. — Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2020. — 202 с. — (Научная мысль). — DOI: <https://doi.org/10.12737/3777>. - ISBN 978-5-16-101824-8. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1063745>
2. Ефимова-Залекер, Е. С. Русский устный мифологический рассказ: пространство, время, человек: монография / Е. С. Ефимова-Залекер. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-2956-4. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1090439>
3. Коваленко, С. В. Мифы и сказки как система исторических свидетельств происхождения русского этноса: монография / С. В. Коваленко. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-2781-2. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1089162>
4. Козлов, М. Н. Восточнославянское язычество: от рождения до гибели богов: монография / М.Н. Козлов. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. — 296 с. — (Научная книга). - ISBN 978-5-16-102693-9. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1018411>
5. Миллер, В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былевой эпос / В. Ф. Миллер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 398 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06120-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455184>
6. Соборная, И.С. Этнокультурные особенности русских, польских и немецких сказок (лингвориторический аспект): монография / И.С. Соборная, А.А. Ворожбитова. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 105 с. - ISBN 978-5-9765-1845-2. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/104215>
7. Памятники книжного эпоса Запада и Востока: коллективная монография / сост. И ред. С.Ю. Неклюдов, Н.В. Петров; сост. указ. С.С. Макаров. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 482 с. — (Научная мысль). — [www.dx.doi.org/10.12737/monography\\_59350add27ea25.47757392](http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_59350add27ea25.47757392). - ISBN 978-5-16-106199-2. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/858732>

### **6.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### **6.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Аудитории для проведения занятий должны быть оборудованы учебной доской (интерактивной учебной доской) и инструментом (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с

учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

#### Семинар 1 (2 часа).

**Тема:** «Литературная коммуникация»

#### Учебные вопросы:

1. Автор и его присутствие в произведении. Типы читателей. Факторы, влияющие на читательский выбор.
2. Функции художественной литературы: историческая, гносеологическая, аксиологическая, этическая, эстетическая, мировоззренческая, идеологическая, прогностическая и коммуникативная.
3. Обратная связь в литературной коммуникации: особенности и виды.
4. Использование идеи, крылатых фраз, художественных образов, метафор, заимствованных из литературных произведений, в рекламе, мерчандайзе, квесте, PR-кампаниях.

**Материально-техническое обеспечение занятия:** занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

**Семинар 2 (4 часа)****Тема: «Бродячие мифологические и сказочные сюжеты в мировой литературе»****Учебные вопросы:**

1. Языческие мифологические сюжеты и их трансформацию в мировой и отечественной литературе на примере творчества указанных авторов (2-3 произведения на выбор).
2. Библейские мифологические сюжеты и их трансформацию в мировой и отечественной литературе на примере творчества указанных авторов (2-3 произведения на выбор).
3. Эпос: художественное своеобразие, сходство и различие с мифом («Беовульф», «Старшая Эдда»; «Песнь о Нибелунгах»; Русские былины).
4. Сказка: художественное своеобразие, сходство и различие с мифом (фольклорная сказка, фольклорно-литературная сказка, литературные сказки).
5. Выявить и проанализировать мифологические, эпические, сказочные мотивы и фольклорные мотивы в произведениях указанных авторов (на выбор).

Приведите примеры использования рассмотренных образов и сюжетов в современном медийном пространстве: в кинематографе, рекламе, политических, социальных кампаниях и проч.

**Литература:****Тексты художественной литературы:**

- *Иванов В.* Прометей.
- *Островский А. Н.* Снегурочка.
- *Эсхил.* Прометей прикованный.
- *Шоу Б.* Пигмалион.
- *Пушкин А.С.* Гавриилиада.
- *Лермонтов М. Ю.* Демон.
- *Булгаков М.А.* Мастер и Маргарита.
- *Андреев Л.* Иуда Искариот.
- *Брюсов В.* Огненный ангел.
- *Данте Алигьери.* Божественная комедия.
- *Мильтон Дж.* Потерянный рай.
- *Байрон Дж. Г.* Каин.
- *Лагерквист Пьер.* Варавва, Смерть Агасфера.
- *Габриэль Гарсиа Маркес.* Сто лет одиночества.
- *Гете И.-В.* Вечный Жид.
- *Уайльд О.* Соломея.
- *Гримм Якоб и Вильгельм.* «Красная шапочка», «Белоснежка и семь гномов», «Стекланный гроб», «Замарашка» и другие сказки на выбор студента.
- *Афанасьев А.Н.* «Василиса Прекрасная», «Кощей Бессмертный», «Марья Моревна», «Заклятый царевич», «Волшебное зеркальце», «Золотой башмачок» и другие сказки на выбор студента.
- *Перро Ш.* «Золушка», «Красная шапочка», «Спящая красавица», «Синяя борода» и другие сказки на выбор студента.
- *Андерсон Г.-Х.* «Снежная королева», «Дочь болотного царя», «Русалочка», «Красные башмачки» и другие сказки на выбор студента.
- *Пушкин А.С.* «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане».
- *Аксаков С.Т.* «Аленький цветочек».

- *Бажов П.П.* «Медной горы хозяйка», «Каменный цветок», другие сказы на выбор студента.
- *Гоголь Н.В.* «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1-2 повести на выбор студента).
- *Гофман Э.Т.А.* «Золотой горшок»
- *Мериме П.* «Локис».

**Материально-техническое обеспечение занятия:** занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

### Семинар 3 (6 часа)

**Тема: «Вечные темы и образы русской и зарубежной литературы в мировой культуре и массовых коммуникациях»**

#### Учебные вопросы:

1. Появление «вечных» образов и тем (источники их появления и свойства) в литературе на примере прочитанных произведений.
2. Указать особенности жанра рыцарского романа на примере прочитанных произведений (для обязательного прочтения - одно литературное произведение на выбор из указанных в данном задании).
  - Роман о Тристане и Изольде (в различных версиях).
  - В. фон Эшенбах «Парцифаль».
  - «Артуровский цикл» рыцарских романов. Томас Мэлори «Смерть Артура».
3. Образ Чумы в произведении Боккаччо Дж. Декамерон и последующая его трансформация образа в мировой литературе:
  - Э.По «Король-Чума», «Маска Красной смерти»;
  - Пушкин А.С, «Пир во время чумы»;
  - Камю А. «Чума»
4. Мифологический образ «корабля дураков» в поэма Брант С. Корабль дураков.
5. Раскрыть содержания вечных образов и тем в произведениях Шекспира У. («Ромео и Джульетта») «Гамлет», «Макбет»)
6. Возникновение жанра утопии. Томас Мор. Утопия.
7. Появление «вечных» образов в мировой литературе: Дон Кихот, Фауст, Дон Жуан.
8. Художественные особенности готического романа. Проанализировать трансформацию сюжетов готического романа в литературе последующих эпох.

Привести примеры использования рассмотренных образов и сюжетов в современном медийном пространстве: в кинематографе, рекламе, политических, социальных кампаниях и проч.

**Материально-техническое обеспечение занятия:** занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

### Семинар 4 (4 часа).

**Тема: «Образы и сюжеты литературы «массового спроса» в мировой культуре и массовых коммуникациях»**

#### Учебные вопросы:

1. Особые формы функционирования массовой литературы: бестселлер, дайджест, комикс, покет-бук и др.
2. Жанровое многообразие массовой литературы (проиллюстрировать конкретными примерами из русской и зарубежной литературы).
3. Использование образов и сюжетов детективного романа в массовых коммуникациях.
4. Использование образов и сюжетов фэнтези в массовых коммуникациях.
5. Использование образов и сюжетов жанра фантастики в массовых коммуникациях.
6. Антиутопия в литературе 20 века: проблема личности в условиях технического прогресса, тоталитаризма, утраты духовных ценностей; актуальность проблематики антиутопии в XXI веке.

## Литература:

### *Тексты художественной литературы:*

- *Дойл А.К.* «Записки о Шерлоке Хомсе» и др. произведения (на выбор).
- *Честертон Г.К.* Рассказы об Отце Брауне (2-3 и др. произведения из любого сборника об отце Брауне на выбор).
- *Кристи А.* Любой детективный роман на выбор.
- *Акунин Б.* «Азazelь» и др. произведения (на выбор).
- *Толкиен Дж.Р.Р.* «Властелин колец».
- *Сапковский А.* «Ведьмак».
- *Стругацкие А, и Б.* «Трудно быть Богом», «Обитаемый остров» и др. произведения (на выбор).
- *Беляев А.* «Голова профессора Доуэля» и др. произведения (на выбор).
- *Ефремов И.* «Туманность Андромеды» и др. произведения (на выбор).
- *Толстой А.Н.* «Аэлита».
- *Бредбери Р. Д.* «Марсианские хроники»
- *Уэллс Г. Дж.* «Война миров», «Человек-невидимка» и др. произведения (на выбор).
- *Азимов А.* «Сами Боги», «Конец Вечности» и др. произведения (на выбор).
- *Лем С.Г.* «Солярис» и др. произведения (на выбор).
- *Хаксли О.* «Прекрасный новый мир»
- *Оруэлл Дж.* «1984»
- *Замятин Е.* «Мы»,
- *Платонов А.* «Чевенгур»
- *Бредбери Р. Д.* «[451 градус по Фаренгейту](#)»

**Материально-техническое обеспечение занятия:** занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

### Семинар 5 (6 часов).

**Тема: «Художественная литература в массовых коммуникациях и медиа».**

1. Функционирование художественной литературы и СМИ в массовой коммуникации: сходства и различия.
2. Формирование общественного мнения и влияние на массовое сознание СМИ и средствами художественной литературы.
3. Проблемы экранизация художественной литературы.
4. Роль литературного компонента в культурном пространстве территории (привести примеры)
5. Реклама литературного произведения. Формы рекламирования книги. Роль рекламы в оформлении книги. Классификация жанров рекламы книги.

**Учебное задание:**

Прорекламировать произведение художественной литературы (на выбор студента).

*Форма проведения занятия:* презентация групповых проектов в микрогруппах по 3-4 чел.

Время – 7 мин.

1. Характеристика рекламируемого продукта (произведения художественной литературы): тип и жанр литературного произведения, читательская аудитория.

2. Оформление книги: *обложка и аннотация, фактурное оформление* (различные типографские решения).

3. Рекламирование книги:

А) *прямая* реклама:

- анонсирование выхода книги;
- презентация книги,
- газетная и интернет-реклама, призывающая покупать книгу, уже находящуюся в магазинах;
- наружная реклама;
- ТВ и радиореклама.

Б) *косвенная* реклама

- журнальная рецензия,
- упоминание книги героем известного кинофильма или известным авторитетным деятелем культуры, политиком,
- экранизация (уже существующая или планирующаяся).

***Материально-техническое обеспечение занятия:*** занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мировая литература в медиакоммуникациях» реализуется на факультете рекламы и связей с общественностью кафедрой теории и практики общественных связей.

Цель дисциплины: создать устойчивое представление о взаимосвязях мировой и отечественной литературы в контексте массовых коммуникаций информационного общества.

Задачи:

- дать целостное представление о ходе развития мирового литературного процесса;
- показать взаимосвязь и преемственность различных литературных эпох;
- раскрыть специфику изучаемых этапов мирового литературного развития в контексте культуры, о высших достижениях мировой литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определённую сумму фактов, существенных для понимания литературного процесса и формирования эстетического наслаждения от знакомства с литературными памятниками;
- ознакомить учащихся с вершинными произведениями мировой и отечественной литературы,
- привить навыки чтения и анализа литературных текстов, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

*ПК-5.1.* Владеет основными технологиями создания медиапродукта

*ПК-3.1.* Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет роль каждого участника в команде

*УК-3.2.* Эффективно взаимодействует с членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом; содействует презентации результатов работы команды; соблюдает этические нормы взаимодействия

*ПК-3.3.* Владеет навыками проведения медиаисследования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** содержание стратегии сотрудничества; специфику взаимодействия в команде в процессе реализации коммуникационных кампаний

**Уметь:** выбирать средства достижения поставленной цели; взаимодействовать с членами команды путем обмена информацией, знаниями и опытом; навыками проведения медиаисследования.

**Владеть:** основными технологиями создания медиапродукта; этическими нормами взаимодействия

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.